СОЮЗ ДВОРЯН

Union de la Noblesse Russe

N°128 2014-1



Париж

Союз дворян Union de la Noblesse Russe

ISSN 1760-9836

Bulletin de l'Union de la Noblesse Russe

Association Noblesse Russe Siège Social 9 rue d'Edimbourg 75008 Paris

Directeur de la Publication M. C Kisselevsky 9 rue d'Edimbourg 75008 Paris Administration M. N Genko

Imprimé par nos soins

Commission paritaire des publications et agences de presse Certificat d'inscription N° 0714 G 85412

Conditions d'abonnement pour 2014

4 numéros par an

France, Union Européenne	20 euros
Autres pays	30 euros
Par numéro	6 euros.

Les demandes d'abonnement, ou de fourniture d'un numéro sont à adresser à M. Kisselevsky avec joint un cheque à l'ordre de "Union de la Noblesse Russe" et l'indication "achat du bulletin"



Союз дворян

UNION DE LA NOBLESSE RUSSE N° 128

Bulletin intérieur de l'Union de la Noblesse Russe

www.noblesse-russie.org

"Union de la Noblesse Russe"

Adresse: 9 rue d'Edimbourg, 75008 Paris Directeur de publication: C Kisselevsky

union.noblesse.russe@gmail.com

Parution trimestrielle

Prix du journal : Abonnament 2

Prix du journal : Abonnement 20€/ an CPPAP N° 0714 G 85412

Dépôt légal N° 29415

Союз Дворян N° 128 Union de la Noblesse Russe N° 128 Февраль 2014 *Février 2014*

СОДЕРЖАНИЕ / SOMMAIRE

О. Владимир Ягелло	3
Père Vladimir Yagello	
L.de Robien	11
Л. де Робьен	
К.Г.Смирнов	17
K.G.Smirnov	
J. Swechine	27
TT G	
И.Свечин	
G.Matcheret	30
Г.Мачёре	
	33
	Père Vladimir Yagello L.de Robien Л. де Робьен К.Г.Смирнов К.G.Smirnov J. Swechine И.Свечин G.Matcheret

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ

Апрель-май 1814 г.

Ce texte rédigé par le Père Wladimir Yagello retrace l'occupation de Paris par les forces alliées et notamment par 30.000 Russes pendant la période d'avril-mai 1814. Nous marquons ainsi le 200-ème anniversaire de ces événements.

С окончанием Российской кампании Наполеон уходит из Москвы 18-го октября 1812 года. Переход Березины состоится 25-го ноября. 5-го декабря Наполеон возвращается во Францию на санях со своим конвоем в 400 человек. 25-го декабря осколки Великой Армии покидают Россию.

Этот период характеризуется массивным и неумолимым продвижением союзных войск шестой коалиции в направлении Парижа, упорным, но совершенно безнадежным сопротивлением Наполеона и интенсивной дипломатической деятельностью с целью попробовать решить конфликт и остановить тяжелые потери.

В этих обстоятельствах в начале 1813-го года европейские народы восстают против гегемонии Наполеона и, Государь Александр I организует наступление против Наполеона в союзе с Пруссией, которая примкнула к шестой коалиции 17-го марта.

16-го апреля 1813 года в городе Бунцлау умирает Светлейший Князь Кутузов-Смоленский. Новым командующим объединённой Русской армией назначен граф Пётр Витгенштейн. Его положение было достаточно трудным, т.к. под его начальством оказались более старшие и опытные корпусные командиры, некогда его прямые начальники: М.Б. Барклай де Толли, Цесаревич Константин Павлович и фельдмаршал Блюхер.

Наполеон поднимает армию в 400 000 французских солдат, которых поддерживают 250 000 солдат из разных стран союзниц Франции, с целью овладеть Германией. 2-го мая Наполеон побеждает союзников при Лютцене и 20-21-го мая снова наносит им удар в Бауцене. Пражское перемирие (подписанное в Плейвице) на семь недель позволяет воюющим сторонам переорганизоваться. 6-ая коалиция объединяет Россию, Пруссию, Швецию и Австрию. После нескольких нерешающих французских побед, 24-го августа при Кацбахе, затем под Дрезденом 27-го августа, и русской победы при Кульме 29-го, с 16-го по 19-ое октября состоится под Лейпцигом огромное сражение, «битва народов» которое закончилось полным поражением Наполеона.

Вся Европа, узнает что Наполеон не непобедимый, и многие его сюзники с ним расстаются.

После поражения под Лейпцигом Наполеон возвращается во Францию с побежденной армией. С помощью союзников Государь Александр I предпринимает с начала января 1814-го года Французскую кампанию с целью заставить Наполеона отречься от престола. Вся Европа преследует Наполеона: 700 000 русских, пруссаков, австрийцев, шведов, баварцев, вюртембержцев, голландцев, немцев, и даже швейцарцев, переходят Рейн и направляются в

Париж. Тем временем англичане, испанцы, и португальцы переходят Пиренеи и направляются в Тулузу. На Рейне три союзные армии угрожают Наполеону. Большая Армия Шварценберга переходит Рейн через Швейцарию и идет на Париж через Лангр, Труа, и левый берег Сены.

Силезская Армия Блюхера переходит Рейн в Майнце и идет на Париж через Лотарингию, Реймс, и правый берег Марны.

Шведская армия Бернадотта переходит Рейн в Голландии и идет на Париж через Бельгию, Лаон, и левый берег Уазы.

Наполеон ослаблен предательством Мюрата. 6-го января 1814-го года подписан временный договор между Мюратом - королем Неаполитанским и Англией. 11-го января Мюрат подписывает союзный договор с Австрией, по которому он обязуется поставить 30 000 войск коалиции, обеспечивая себе и своим наследникам свои итальянские владения. Измена Мюрата парализует действия наполеоновской армии в Италии, под командованием принца Евгения де Богарнэ, оказавшимся между двумя огнями.

Первый месяц кампании отличается медленным но постоянным продвижением союзных войск. Французские войска под командованием генералов Виктора и Мармона, отступают перед армией Блюхера, также Ней оставляет Нанси. Шварценберг продвигается из Бельфора в Париж, через Везуль и Лангр.

Некоторые отдельные французские успехи как взятие Макона у австрийцев войсками генерала Леграна вышедшими из Турнюса 23-го января 1814-го года не останавливают отступление наполеоновских войск. 25-го января восток Франции от Шарлевиля-Мезьер до Дижона занят союзными войсками.

Наполеон решает принять главное командование войсками, и поручив регенство императрице Мари-Луиз, и своему сыну - Римскому королю, поручив оборону национальной гвардии, оставляет Париж и отправляется в ставку в Шалон сюр Марн. Правое крыло армии под командованием генерала Мортье находится в окрестностях Труа, центр с маршалами Мармоном и Виктором находится под Витри, левое крыло под командованием МакДональда стоит около Мезьера. Резерв, состоящий из Гвардии под командованием Удино и Нея, располагается в Шалоне и в Витри. Всего примерно 50 000 человк.

27-го января авангард Блюхера отражен французами в Сен Дизье. Наполеон хочет воспротивиться соединению Блюхера с Щварценбергом, который подходит с юго-востока и перекрывает дорогу на Труа, и направляется трудно проходимыми дорогами в Бриенн. 29-го января Бриенн взят русскими войсками Остен Сакена и Олсуфьева, с которыми находится Блюхер, которого чуть не взяли в плен со своим штабом. Наполеон прекращает действия в 10 ч. вечера. Потери одинаковые с обеих сторон. (3000 убитых и раненых).

Ночью Блюхер отступает в Бар сюр Об, а Наполеон на следующий день — 30-го января вступает в Бриен. Тут Наполеон узнает что Блюхер и Шварценберг совершили соединение и ждут его со стотысячной армией на равнинах Об. Располагая только половиной такой армии Наполеон соглашается на сражение. Наполеон находится в центре в местечке Ля Ротьер. Сражение начинается 1-го февраля в час дня и прекращается в полночь. Наполеон

отступает в Труа во избежание нового столкновения с Блюхером. В Ля Ротьере французы теряют 54 орудия, и 6000 солдат, из коих 2500 пленных. Сражение в Ля Ротьере является первым личным поражением Наполеона во Франции, расшатывает дух армии и приводит к дезертирству. После сражения полковник Денис Давыдов, командир Ахтырского гусарского полка произведен в генерал-майора.

Все эти события способствуют интенсивной дипломатической деятельности. 3-го февраля открывается конгресс в Шатильоне при участии четырех союзников и французов. Союзники представлены : графом Стадионом – Австрия, бароном Гумбольдтом – Пруссия, графом Разумовским – Россия. Англия представлена лордами Абердин и Калликарт, генералом Стюартом, и министром Касълри. Франция представлена министром иностранных дел герцогом Виченцким, получившим от Наполеона картбланш для подписания мира. Однако союзники уточняют свои условия и требуют восстановления границ 1791-го года и отказывают Франции в участии в будущем устройстве Европы (ведь Наполеон всюду устроил на престолах своих родных, и их положение весьма шаткое). Когда Наполеон узнает условия союзников, то маршалы Бертье и герцог Бассано советуют ему согласиться, но Наполеон упорно отказывается.

Переговоры прекращаются 8-го февраля.

Тем временем бои продолжаются: армии Блюхера и Шварценберга берут Шалон сюр Марн и Труа, и идут прямо в Париж вдоль долины Марны. Наполеон пытается маневрировать и пролезть между этими двумя армиями так чтобы атаковать армию Блюхера с фланга. Недалеко от Сезанн в местечке Шампобер, 10-го и на следующий день севернее в Монмирайе, Наполеон выигрывает два сражения, которые ему открывают дорогу против армии Блюхера, который отступает до Шалона.

В течение этих пяти дней сражений, считается, что союзные войска потеряли 25 000 человек – убитыми, ранеными, или взятыми в плен. Наполеон вновь обретает обстоятельства действий и удачи своих первых дел в Италии. Но от этого ничего не меняется. Потери союзников ничтожны, учитывая неограниченные ресурсы которыми они располагают, и многочисленные подкрепления, которые все время подходят чтобы увеличить ряды или восполнять пробелы в полках, тогда как французской армии, на своей же территории практически невозможно рекрутировать, так как неприятель занимает уже добрую часть страны и поражения уже не миновать.

Наполеон не эксплуатирует свою победу, но направляет армию на юго-запад, ускоренным шагом, чтобы закрыть дорогу армии Шварценберга, которую ему удается остановить и даже оттолкнуть 18-го февраля при сражении в Монтеро. Во время сражения Наполеон якобы произнес перед солдатами, которые удивлялись, что он так лихо себя не защищает от огня неприятеля: Стойте братцы, пуля которая меня убьет еще не отлита!

Эти успехи воодушевляют и обнадеживают Наполеона. Он пишет своему тестю австрийскому императору, что он желает скорого мира, основанного на менее унизительных условиях чем то, что ему предложили в Шатильоне. Он пишет своему уполномоченному Коленкуру: Провидение благословило наше

оружье, я взял в плен от 30 до 40 тысяч пленных, я схватил 200 орудий, я уничтожил несколько армий почти без усилия, я уже надкусил армию Шварценберга и надеюсь ее уничтожить пока она еще не перешла наши границы. Вы всё должны сделать для мира, но я не хочу, чтобы вы что либо подписывали без моего приказания. Один я знаю свою позицию. Вообще я желаю крепкого и достойного мира, только на основании Франкфурта. Другими словами, Наполеон требует отступления союзников. На следующий день он пишет принцу Евгению де Богарне: Я уничтожил Силезскую армию, состоящую из русских и пруссаков, я вчера начал справляться с Шварценбергом, так что возможно мы сохраним Италию. Он был так убежден что сможет сам отбросить иностранцев за пределы Ипмперии, что говорил после победы при Нанжис: «Я ближе к Вене чем мой тесть от Парижа». Но это все сплошные иллюзии.

Провал конгресса в Шатильоне.

Союзники сговариваются, так как последние удары нанесенные Наполеоном их предостораживают. Кроме того, вопрос будущего Франции, после победы все еще не решен. Одни хотят восстановить Бурбонов (Англичане и Русские), тогда как Австрийцы стараются навязать австрийское регенство во имя сына Наполеона - внука австрийского императора. 8-го марта в Шомоне подписан союзный договор между Россией, Австрией, Пруссией и Англией, о содержании армии в 150000 человек, и отказе от какого либо сепаратного мира. Англия обеспечит субсидию в 120 миллионов франков.

В итоге безнадежной французской кампании, Наполеону не удается оттолкнуть союзников на восток. Наполеон пытается двинуться в Голландию и там привлечь свежие войска, но 5-го марта он остановлен в Суассоне, а 7-го марта в Краоне после кровопролитного боя против русских дивизий Воронцова и Строганова. Наполеон снова потерпел поражение при Лаоне 10-го марта. После нерешительного сражения под Арси сюр Об 20/21-го марта, Наполеон отказывается от обороны Парижа и направляется на восток с надеждой привлечь Эльзасские гарнизоны и перекрыть союзникам дорогу в Швейцарию и в Майнц.

Вопреки планам Наполеона союзники не двигаются в эту сторону. Наоборот они идут прямо на Париж, переходят Марну в Мо. Против союзных войск Наполеон оставил слабые силы с маршалами Мармоном и Мортье, чтобы защитить столицу. Поражение французов под Фэр-Шампенуаз 25-го марта ускоряет отступление маршалов к Парижу, оставшемуся без защиты.

Исключительно важную роль в этой кампании 1814 года сыграл лично Император Александр I, ему было 39 лет, его непреклонное решение принятое 24 марта 1814 г. в деревне Сомпьюи двигаться на Париж за 6 дней закончило грозившую зря затянуться военную кампанию.

Узнав о продвижении союзников после победы в Сен Дизье 26-го марта, Наполеон поворачивает назад и торопится в Париж по левому берегу Сены. Но он опаздывает на три дня, тогда как Париж должен держаться без него до 1-го апреля.

Оккупация Парижа.

Бои начались в местечке Пантен 30-го марта и продожались целый день по округе Парижа. Капитуляция Парижа была подписана в два часа утра 31-го марта в местечке Ла Вилетт. В 7ч. утра союзные войска берут контроль парижских застав, с участием французской Национальной Гвардии.

В это время маленькие группы французских роялистов несутся по пустым улицам Парижа с криком: Vive le roi! Их только несколько десятков, но их смелость и отсутствие реакции со стороны полиции производят сильное впечатление на парижское население. На площади Согласия роялисты обнародывают декларацию Шварценберга, подписанную 29-го марта в Бонди. В этой декларации главнокомандующий союзными войсками призывает народ к восстанию против Наполеона, и на деле примкнуть к Бурбонам.

Около восьми часов утра в районе Пантена государь Александр I принимает всех мэров парижских округов, которые преподносят ему ключи города.

Два часа спустя, около десяти часов утра союзные войска вошли в Париж через ворота Сен Мартен, в парадной форме. Впереди шли лейб-казаки, за ними гусары и прусские кирасиры. За ними сам государь Александр I, по правую руку генерал Шварценберг в качестве представителя австрийского императора, а по левую руку король Пруссии Фридрих Вильгельм III. За ними свита штабных генералов. Дальше пехотные гвардейские полки царя и короля, а за ними резервные полки. Шествие шло по бульварам и было отделено от парижской толпы строем Национальной Гвардии. Французская армия покинула город ночью. Поначалу народ встречал союзников с осторожностью, но после Порт Сен Дени пошло совсем другое дело. Действительно многие парижане уже не стесняясь старались увидеть царя и его свиту, аплодировали и приветствовали союзников.

Шатобриан в ужасе пишет : я поражен и уничтожен внутри себя, словно из меня выдернули имя француза, чтобы заменить его номером, по которому меня уведут в Сибирские шахты.

Однако у Коленкура совсем другое настроение: народ, который ожидал увидеть полудиких людей, был поражен красотой союзных войск, одетых как наши, а также и порядком в их рядах. Военная музыка играла французские мелодии.

Надо еще отметить что впереди шли роялисты верхом с белыми бантами, не в честь Бурбонов, а просто ради отличия, из-за множества разных национальностей, что вызвало у легитимистов чувство что монархия восстановлена. На окнах появились белые кокарды. Проходя через площадь Вандом роялисты пытаются свалить статую Наполеона, но безуспешно.

Наконец глава шествия доходит до Елисейских полей около 15ч., верховные лица спешиваются и устраиваются для смотра войск, который длится до 17ч. Войска выходят из Парижа через Порт де Нейи. Некоторые части останутся на Елисейских полях, которые в то время представляли пустое поле пересеченное проспектом. В частности в этом месте стали лагерем 20 000 казаков, Калмыков и Башкир, возбудивших любопытство парижан.

Король Пруссии расквартировался в особняке принца Евгения де Богарнэ на № 82 ул. де Лиль. А государь Александр I устроился у Таллейрана на № 2 ул. Сен Флорантен (ныне особняк Соломона Ротчильда).

Для малой истории интересно отметить что известный генерал Денис Давыдов - основатель партизанского движения с Ахтырскими гусарами вернул в Париж молодого двенадцатилетнего барабанщика Венсана Босс и проводил его до родителей.

Взятие Парижа стало не только личным триумфом Александра I, но и одной из величайших побед русской армии в истории России. Она стала тем героическим фундаментом, на котором существовало не только Российское Государство, но и русская культура — золотой век которой напрямую связан с Победой России в изнурительной войне с Наполеоном унёсшей 300 000 жизней русских солдат.

Первое отречение Наполеона и возвращение Людовика XVIII.

В тот же день около 19ч. в главном салоне у Таллейрана состоялось совещание с участием Александра I, Шварценберга, принца Лихтенштейнского, графа Нессельроде, Поццо ди Борго, Таллейрана, герцога Дальбергского, барона Луи, генерала Дессоля, и аббата де Прадт, с целью обсудить будущее Франции. Будучи либералом, Александр I был готов рассмотреть любые возможности: республику, регентство Мари-Луизы, или восстановление монархии. После этого совещания в Париже развешивается декларация Александра I, в которой сообщается, что союзники не будут договариваться с Наполеоном, ни с членами его семьи, и что следуя желанию Таллейрана и прочих уполномоченных, во Франции будет восстановлена монархия.

На следующий день 1-го апреля Таллейран обращается к Сенату с просьбой учредить временное правительство, в котором он будет сам председателем, в ожидании возвращения Людовика XVIII из Англии, заручиться одобрением генерального совета и Парижского совета, и тем самым показать одобрение французского народа.

В это время Наполеон находится в Фонтенбло с шестидесятью тысячами солдатами и пытается через Коленкура войти в переговоры с Александром I. Государь император категорически отказывается, ссылаясь на договор с союзниками. 13-го апреля Наполеону приходится отречься в пользу сына Наполеона II и Мари–Луизы. Но тут ставится вето царя и Наполеону приходится отречься за себя и детей, и он вынужден отправиться в ссылку на остров Эльбу, напротив Тосканы. Наполеон прощается со своими солдатами 20-го апреля во дворе шато Фонтенбло.

Людовик XVIII прибывает в Калэ 24-го апреля и приезжает в Париж 3-го мая. Он далеко не вызывает у парижан столько уважения и восторга как Александр I, который вообще предпочитал либеральную Францию Наполеона, монархической Франции Бурбонов. Кроме того, Людовик XVIII считает свое возвращение к власти как должное, и он с трудом соглашается сохранить трехцветный флаг и Конституцию.

Союзные войска, хоть и победители, расположенные вокруг Парижа вели себя с уважением. Австрийцы на юге Парижа, пруссаки на востоке, и русские на севере. Офицеры квартировались в городе по реквизиции. Один современник негодовал: сегодня 14 русских с лошадьми и багажом пришли ставить лагерь

в моем дворе расчитывая устроиться в доме и столоваться со мной. Пришлось оставить одно из двух.

Казаки стояли на Елисейских полях, что оказалось для парижан огромным развлечением.

30-го мая был подписан Парижский договор. 2-го июня утром русские войска собрались на Марсовом поле и вышли из Парижа идя по бульварам в сторону Пантена, где состоялся смотр царя. Эвакуация проходила постепенно и государь Александр I еще провел смотр войскам 16-го августа в местечке Вертю в Шампани, до того как окончательно уехать из Франции. По этому случаю государем Александром I Ахтырским гусарам была присвоена новая форма. Новые формы, темно коричневого цвета были сшиты из капуцинских монашеских рясс, доставшихся ахтырцам во время их краткого пребывания в Аррасе.

Утвердив Людовика XVIII на троне, хотя в глазах общественного мнения он уже дискредитируется своим поведением, союзники уходят из Парижа 3-го июня, когда сам Александр I оттуда уходит. Войска разделяются, одни квартируются в других местах, другие отправляются в свои страны, также как и дипломаты и разные уполномоченные. Они снова встретятся в Вене, где конгресс открывается 1-го ноября.

Русские в Париже отличились своей честностью, они обычно всюду платили за свои расходы.

Крайне редки были случаи кражи или грабежа. Будто бы некоторые казаки ездили за провизией в деревню и возвращались в Париж, чтобы продавать сомнительным образом добытые продукты на рынке Понт Нёф.

С другой стороны, русские офицеры пользовались полным успехом у французских дам, и показали свою исключительную любезность в отношении парижского населения.

Перед Пасхой русская армия провела Страстную седмицу в Париже. Государь император дал знать, что он надеется, что ни один русский офицер преступая церковные правила не позволит себе ходить на спектакли в течение всей Страстной седмицы. И если кто либо из русских появится на спектакле, то его величество будет об этом информировано. Но после Пасхи посещаемость спектаклей русскими офицерами стала ежедневной до конца мая.

Самым верхом пребывания русской армии в Париже был пасхальный молебен совершенный 10-го апреля на площади Согласия. В присутствии всей русской армии. Тем более, что в тот год даты Пасхи совпадали. Некоторые полки имели своих духовников, и Пасхальный молебен служили семь священников. Это богослужение произвело большое впечатление на парижан.

Русские оккупационные войска (около 30 000), стоявшие во Франции в северо-восточных департаментах до конца 1818-го года держали себя значительно лучше прочих союзников. Однако со временем дисциплина ухудшилась. Не всегда так примерно себя держали. Начиная с марта 1816-го года предпринимаются строгие меры генералом графом Воронцовым. За нарушение правил дисциплины Воронцов принимал строжайшие меры, телесные наказания и даже расстрелы, что вызывало даже жалость со стороны

местного населения. Чтобы выплатить долги офицеров и гусар за время пребывания во Франции Михаилу Семеновичу пришлось продать наследственное имение. Оккупация союзными войсками закончилась только в конце декабря 1818-го года согласно договору подписанному в Аахане 21-го ноября.

И последнее слово. По сложившейся народной этимологии слово bistrot якобы происходит от русского быстро, и существует с эпохи оккупации Парижа русскими войсками. Так как русские солдаты не имели права пить на службе, и опасаясь быть застигнутыми появлением офицера, умоляли официантов кафе попроворнее им подавать, с криком быстро, быстро. По мнению Алена Рей эта этимология не обоснована по хронологическим причинам. Действительно нет следа этого слова в течение добрых семидесяти лет. Первое появление этого слова относится к 1884-му году в Воспоминаниях о тюрьме Ла Рокет аббата Жоржа Моро.

о.Владимир Ягелло

с любезном разрешением журнала Костер

L'ODYSSÉE DES AMBASSADES

В феврале 1918 дипломаты Союзных держав решают покинуть Петроград и достичь через Финляндию шведскую границу. Французский дипломат описывает их приключения, которые шесть месяцев длились.

Nous devons ce récit mouvementé et scrupuleusement exact à la plume d'un jeune diplomate, M. de Robien, secrétaire d'ambassade, attaché à M.. Noulens. Sous une forme impersonnelle, il retrace les événements auxquels il a assisté;

Lorsque, dans les derniers jours de février 1918, les représentants des puissances alliées, après plusieurs conférences tenues à l'ambassade des Etats-Unis sous la présidence de M. Francis, doyen du corps diplomatique, décidèrent de quitter Pétrograd, ce n'était pas seulement pour éviter le danger de tomber aux mains des Allemands dont les avant-gardes dépassaient déjà Pskow. C'était que quatre mois de régime bolchevik avaient démontré que leur présence dans une ville où ils étaient déjà traités en ennemis était devenue impossible. Quelques semaines auparavant, le ministre de Roumanie, M. Diamandi, avait été enfermé dans un cachot, à la forteresse Pierre-et-Paul. Chaque jour amenait de nouveaux incidents, les représentants diplomatiques se voyaient impuissants à protéger leurs nationaux contre l'arbitraire des maximalistes et, quand ils élevaient la voix pour protester contre ces violations continuelles des traités conclus entre la Russie et les pays qu'ils représentaient, on leur répondait :

 Nous ne reconnaissons pas des actes signés par le gouvernement du tzar... Vous-mêmes, vous n'êtes ici que des particuliers, représentants de gouvernements bourgeois ennemis des travailleurs.

D'ailleurs, à ce moment, les envoyés des Soviets étaient déjà à Brest-Litowsk pour commencer leur trahison, et les événements ultérieurs ont montré la folie de ceux qui croyaient pouvoir compter sur l'armée rouge pour continuer la lutte contre l'Allemagne et qui rêvaient « d'organiser » ces bandes de brigands.

LE DÉPART EST DÉCIDÉ – PREMIERS OBSTACLES

Dans ces conditions, la dignité des chefs des missions alliés leur commandait de s'en aller. Le 27 février, les ambassadeurs des Etats-Unis et du Japon, les ministres de Chine, du Siam et du Brésil partaient vers la Sibérie. Le 28, l'ambassadeur de France, les ministres d'Angleterre, d'Italie, de Belgique, de Serbie, de Grèce et de Portugal s'entassaient, avec le personnel de leurs missions, dans un train qui, par la Finlande, devait les conduire à la frontière suédoise.

Tout de suite, les bolcheviki, avec l'arrière-pensée de garder le corps diplomatique à leur merci, commencèrent à témoigner de leur mauvaise volonté. Le commissaire du peuple aux affaires étrangères, Petrow, avait fait prévenir que si un seul voyageur était trouvé sans passeport diplomatique, toute la mission qui l'accompagnait serait retenue à Petrograd. Les diplomates furent, dès leur arrivée à la gare, enfermés dans leurs wagons, sous la surveillance de la garde rouge.

Les passeports diplomatiques furent examinés par les commissaires, qui contraignirent le ministre d'Italie et le personnel de son ambassade à quitter le train, sous le prétexte que le ministre emmenait avec lui – comme c'était son devoir – un membre de la mission économique italienne, auquel, par arbitraire, les bolcheviki prétendaient refuser le caractère

diplomatique. L'ambassade d'Italie ne put rejoindre les autres missions que deux jours plus tard, à Helsingfors.

Enfin à dix heures, le train qui devait partir vers deux heures s'ébranlait, tous les wagons fermés à clé, des gardes placés dans les corridors : un véritable convoi de prisonniers... Et, pendant ce temps, les officiers allemands, en tenue, se promenaient librement dans les rues de Pétrograd.

Vers minuit, on arrivait à la station de Bielo-Ostrow, frontière de Finlande. Là, un matelot et un soldat, s'intitulant « commissaires à la frontière », prétendirent vérifier une fois de plus les passeports diplomatiques. Comme tout était en règle, les chefs de mission acceptèrent, par esprit de conciliation, de se soumettre à cette nouvelle exigence. Les deux « towarichi », qui savaient tout juste lire, refusent de reconnaître le visa apposé le matin même par le commissariat des affaires étrangères, soutenant que le cachet rond n'est pas valable et exigeant un cachet *carré*. Arguments, discussions, menaces, rien ne les fait démordre de leur entêtement et ils prétendent ramener de force à Pétrograd tout le train diplomatique. Enfin quelqu'un suggéra de détacher la locomotive et de porter les passeports à Pétrograd, où le commissariat des affaires étrangères serait bien obligé de reconnaître son visa... C'est cette solution qui fut enfin adoptée.

VOYAGE ACCIDENTÉ

Vers quatre heures du matin, la locomotive revenait, amenant le citoyen Petrow, commissaire du peuple aux affaires étrangères, qui commença par prendre de très haut, allant même jusqu'à porter contre les membres de l'ambassade l'accusation d'avoir commis un faux. L'attitude très énergique de M. Noulens fit changer de ton ce grossier personnage et, de fort mauvaise grâce, il finit par tirer de la poche de sa houppelande le fameux cachet carré retenu à sa ceinture par une grosse chaîne de fer entourant sa taille, - la confiance règne chez les camarades bolcheviki! – et il apposa son sceau et sa signature sur les passeports, après avoir barré rageusement le visa précédent.

A six heures, le train pouvait enfin franchir la frontière. Ce fut un changement de décor à vue. Les rouges finlandais, s'ils ont commis des excès, se sont montrés, en tout cas, d'une correction parfaite vis-à-vis des représentants alliés, allant jusqu'à leur apporter du pain dont ils manquaient tant eux-mêmes, faisant la haie dans les gares pour leur rendre les honneurs, donnant, après les bandes bolcheviks, une impression d'ordre et d'organisation.

Malheureusement, ces honneurs furent tout extérieurs, et les négociations pour traverser les lignes rouges afin de gagner la Suède ne purent aboutir. Seul, le ministre d'Angleterre, accompagné de quelques personnes, put franchir la frontière à pied.

Mais les deux partis : blanc et rouge, s'opposèrent toujours, sous des prétextes militaires, à laisser passer le train, qui s'était alourdi de tous les nationaux recueillis dans les diverses gares de Finlande et dans l'impossibilité de continuer leur voyage par leurs propres moyens.

Après un mois de séjour à Tammefors, jolie petite ville industrielle, et à Tojala, village pittoresque aux maisons de bois rouges qui, au milieu des sapins, semblaient des joujoux d'enfant, il fallait sortir de cette situation, d'autant plus que les Allemands, appelés par les

Blancs, occupaient déjà les îles Aland et pouvaient, d'un jour à l'autre, débarquer à Abo, situé à quelques heures de Tojala.

Dès ce moment, la trahison de Brest-Litowsk était consommée. M. Noulens soutenait la nécessité de faire quelque chose en Russie et d'y combattre les ennemis de l'Entente :

Allemands et bolcheviki. Aussi, ne pouvant gagner Archangel par la Suède, il prit la décision de se rendre à Vologda sans s'arrêter à Pétrograd. Les ministres de Belgique, de Grèce et du

Portugal, qui voulaient faire encore une tentative, restaient à Kouvola, petit village situé à quelques kilomètres de la frontière russo-finlandaise.

LES DÉLICES DE VOLOGDA CAPTIVITÉ DES AMBASSADES LE WAGON DIPLOMATIQUE

Vologda est une ville d'une cinquantaine de mille âmes, située à un nœud de chemin de fer très important. A ce point, la transversale nord-sud Archangel-Moscou coupe la grande ligne ouest-est du Transsibérien de Pétrograd vers Viatka, Perm et Omsk. De plus par la rivière de Vologda, la Soukhona et la Dvina, on peut gagner Arkhangel par eau.

C'est le 29 mars que l'ambassadeur de France, les ministres d'Italie et de Serbie arrivèrent à Vologda, où ils retrouvèrent M. Francis, ambassadeur des Etats-Unis, et les chargés d'affaires du Japon, de Chine et du Brésil. Quelques jours après, le ministre de Belgique, dont deux nouvelles tentatives de passer les lignes finlandaises étaient restées vaines, venait les y rejoindre. Le corps diplomatique était donc au complet.

Il était difficile de loger tous les nouveaux arrivants dans la ville encombrée de réfugiés venus de Moscou et de Pétrograd pour échapper à la terreur bolchevik et aussi pour pouvoir manger à leur faim, car Vologda était relativement bien ravitaillé.

Aussi les ambassades restèrent-elles dans leurs wagons et ce fut un spectacle curieux que la vie de ce corps diplomatique en roulottes, les wagons-restaurants transformés en chancelleries où, aussitôt après les repas, les machines à écrire et les cartons reprenaient leur place sur les tables. Les nombreux visiteurs : personnalités russes restées fidèles aux Alliés, officiers en mission, journalistes, etc., devaient patauger dans la neige fondante, enjamber les voies du garage, se faufiler au travers des rames de wagons pour arriver jusqu'aux ambassades.

D' ailleurs, l'aspect de la gare ne manquait pas de pittoresque, avec le passage des trains de wagons rouges ocre, - les tepliouchkas bien connues de ceux qui ont été en Russie ;

les quais en planches le long desquels étaient rangés des tonneaux qu'une locomotive venait, de temps à autre remplir d'eau chaude destinée aux ablutions des voyageurs et des distributeurs d'eau bouillante, devant lesquels se pressaient de longues queues de soldats et de moujiks avec leurs théières de métal. Des bandes de corbeaux apprivoisés assuraient le nettoyage et venaient, presque sur les toits des wagons, se disputer le contenu des boîtes de conserves...

A l'arrivée de chaque train, les voyageurs – qui attendaient campés dans un désordre pittoresque, couchés sur la terre au milieu d'un amoncellement de paquets, de sacs, de matelas, ou accroupis sur les trottoirs en grignotant avec fatalisme des grains de tournesol – se précipitaient vers les wagons.

Des familles entières vivent depuis des mois dans des wagons de marchandises transformés peu à peu en habitation, avec un poêle, des meubles taillés à la hache, une petite échelle accrochée à la paroi et qu'on installe aussitôt l'arrêt des provisions, harengs, pendus à l'extérieur avec les bottes.

Tous ces gens sont redevenus nomades ; ils ne savent pas à quelle heure part le train qui emmène leur wagon, ni même où il va... Et, d'ailleurs, cela leur est égal... *Nitchego!*

CAPTIVITÉ EN GARE DE VOLOGDA

Cela entraîne, naturellement, un désordre incroyable dans l'exploitation : les trains partent aux heures les plus fantaisistes, le mécanicien arrête son convoi plusieurs heures dans une ville où il a personnellement à faire (21 avril, Jaroslavl). Un convoi destiné à Mourmane est acheminé vers la Sibérie et n'en revient que deux jours après, quand on s'est enfin aperçu de l'erreur (9 avril). Il suffit de faire montre d'autorité ou de force pour se rendre maître d'un wagon ou même d'une machine. Un des secrétaires de la Légation de Belgique, qui s'était rendu à Pétrograd, ne trouvant pas de voiture pour aller à une gare éloignée d'une dizaine de verstes, donne quelques roubles à un mécanicien, qui l'emmène sur une locomotive, sans s'occuper des signaux, horaires etc ... Pas une machine n'est en bon état : à l'une, il manque un tampon, l'autre a tout son châssis faussé, etc..., sans parler de toutes celles devenues absolument inutilisables, dont les longues files encombrent les voies de garage.

Au milieu de la foule des moujiks aux touloupes de cuir fauve, les soldats dépenaillés, des femmes en jupes courtes et en bottes, chargées comme des bêtes de somme, circulent tranquillement des prisonniers autrichiens, allemands et turcs, qui semblent subir l'influence du milieu et partager sa passivité et ses instincts nomades.

Parfois, hélas! les diplomates de l'Entente voyaient, par les fenêtres de leur wagon, un spectacle plus angoissant: c'était quand passaient de longs trains venant d'Arkchangel, évacuant tout le matériel accumulé dans ce port/ canons, aéroplanes, automobiles, platesformes chargées de charbon ou de barres de cuivre, etc... Tout ce matériel que les Alliés ont amené au prix de tant d'efforts et de sacrifices, est perdu pour eux entre les mains des Allemands ou des bolcheviki, servira même à les combattre.

On a plaisanté, parfois, les représentants de l'Entente à cause de ce long séjour dans leur train. La gare de Vologda était, pourtant, un observatoire bien intéressant! Et, d'ailleurs, les travaux d'aménagement des locaux qu'on avait pu trouver à grand'peine dans une ville dont la population avait plus que doublé en quelques semaines n'avançaient que fort lentement par suite de pénurie de main-d'œuvre.

Pourtant, dans le courant du mois de mai, l'ambassadeur de France put quitter son wagon et s'installer dans une école mise à sa disposition par la municipalité. Le reste du personnel demeurait dans le train pour en assurer la garde, afin qu'il soit prêt à toute éventualité. La précaution n'était pas superflue. A la suite du mouvement tchéco-slovaque, du meurtre de l'ambassadeur d'Allemagne à Moscou et à la généreuse tentative de Jaroslavl, où quelques centaines de vrais Russes essayèrent de secouer le joug des bolcheviki et tinrent tête, pendant trois semaines, aux bandes rouges qui, après les avoir réduits par la famine, les massacrèrent dans les plus effroyables tortures, la situation entre le pouvoir des Soviets et les missions alliées devint très tendue. Chaque jour amenait un nouvel incident : prétention de désarmer les Tchéco-Slovaques, interdiction pour les officiers alliés de voyager et de porter leur uniforme, arrestation des contingents serbes et polonais, même les soldats français et anglais voyageant isolément, etc...

Enfin, le 11 juillet, l'ambassadeur des Etats-Unis reçut, en sa qualité de doyen, un télégramme de Tchitcherine, qui avait remplacé Petrow au commissariat des affaires étrangères, invitant le corps diplomatique à se rendre à Moscou « pour y être en sécurité ». Le piège était grossier. D'ailleurs, le lendemain arrivait à Vologda le citoyen Radek, chargé de faire exécuter la décision des commissaires du peuple. Toute l'arrogance de ce personnage, qui se permettait de rentrer chez le doyen du corps diplomatique armé de son révolver, échoua devant la froide résolution des représentants alliés. Mais en fait, ceux-ci étaient les prisonniers de Radek, qui, sous prétexte de les protéger, avait placé des sentinelles à la porte des

ambassades et exerçait un contrôle inadmissible sur toutes les personnes qui entraient ou sortaient.

La situation était intolérable. Aussi, après un nouveau télégramme de Tchitcherine, insistant pour le départ, « le séjour à Vologda étant dangereux un seul jour de plus et le gouvernement des Soviets ne répondant plus de la sécurité du corps diplomatique dans cette ville », les représentants alliés décidèrent-ils, au risque de couper les ponts et d'être emmenés comme prisonniers à Moscou, de quitter un séjour qui devenait impossible. Ils répondirent donc en refusant, une fois de plus de se rendre dans la capitale des Soviets, mais en demandant que leur train soit acheminé, le soir même, vers Arkchangel.

La journée fut employée à tout préparer pour le cas fort probable où il faudrait détruire les archives et incinérer le chiffre. A sept heures du soir, tout le monde était installé dans le train, et l'on attendait le départ qui, d'après des indications recueillies à la gare, devait avoir lieu vers minuit.

A dix heures, le secrétaire d'ambassade qui restait à Vologda pour y défendre les intérêts français, voulut prendre congé de l'ambassadeur et retourner en ville, quand il s'aperçut que la train était entouré de gardes rouges, qui interdisaient de quitter les wagons...

A ce moment il semblait bien que la souricière était fermée, et que tout le corps diplomatique était prisonnier des bolcheviki. Il fallait en avoir le cœur net et, avec un de ses collègues, il fit une seconde tentative. A peine les deux diplomates parurent-ils sur le marchepied que le chef de la garde rouge leur intima brutalement l'ordre de rentrer et, comme ils protestaient et demandaient de quel droit et en vertu de quels ordres on les traitait ainsi, il les fit saisir brutalement et les menaça, sans un mot de plus, de les faire fusiller. En même temps, il faisait armer les fusils de ses hommes. Sans qu'on leur permette même d'aller prendre un manteau, les deux diplomates français furent conduits sous bonne garde dans un local de la gare, où ils furent enfermés. Ce n'est qu'après avoir comparu devant le commissaire qu'ils obtinrent d'être mis en liberté et purent faire lever la consigne qui rendait le corps diplomatique prisonnier.

LA DÉLIVRANCE

Toute la journée du lendemain se passa à attendre ; vers minuit, enfin, le train put se mettre en marche, les ordres nécessaires étant arrivés de Moscou. D' ailleurs, les bolcheviki se ravisèrent bien vite d'avoir laissé échapper le corps diplomatique, comme le montre un télégramme de Tchitcherine, adressé au commissaire militaire Kedroff à Arkhangel et qui a pu être intercepté.

Il s'agissait, maintenant, de quitter Arkhangel. Après deux jours de négociations avec le Soviet local, les représentants diplomatiques purent obtenir les deux bateaux nécessaires pour assurer leur transport et celui des nombreux nationaux évacués de Russie qui étaient retenus à Arkhangel depuis plusieurs semaines par la mauvaise volonté des bolcheviki.

L'embarquement se fit dans la soirée du 28, après que tous les passagers, sans excepter les chefs de mission, eurent défilé devant une sorte de tribunal révolutionnaire présidé par le commissaire Lapine, installé à une table, au bas de l'escalier de la coupée. Vers six heures, pourtant tout était prêt, mais l'appareillage ne se faisait pas. On avait reçu l'ordre de Moscou de retenir la mission; mais le Soviet local n'osait prendre sur lui cette responsabilité et, par crainte d'une intervention dont le bruit se répandait déjà, finit par permettre le départ, qui eut lieu à deux heures du matin.

Les deux vapeurs *le Vaigatch* et *le Siever*, accompagnés d'un trawler bolchevik armé, se rendirent à Kandalakcha, bourgade de pêcheurs située au fond de la fourche occidentale de la mer Blanche, sur le chemin de fer mourman.

Les missions se trouvaient enfin en territoire ami, au milieu des soldats français, anglais et serbes. Partout on ne parlait que de l'expédition qui devait partir le lendemain pour occuper Arkhangel. Le bruit en parvint au commissaire bolchevik qui avait accompagné les diplomates alliés et celui-ci, voyant l'engagement d'honneur qu'il avait pris de ne pas quitter le port, ordonna au trawler de partir pour Arkhangel afin d'y donner l'alarme et parvint même à y faire embarquer un certain nombre de personnes suspectes.

La batterie anglaise qui défendait l'accès de la rade envoya un coup de semonce, auquel le navire bolchevik répondit par un obus qui vint écraser une maison du village. Un petit duel d'artillerie s'engagea entre le canon anglais, d'un calibre trop faible pour atteindre efficacement son adversaire, et le trawler qui, tout en tirant sur le village et sur les bateaux des missions, s'occupait surtout de gagner le plus vite possible la haute mer.

Une centaine de coups furent tirés sans causer de grands dégâts de part et d'autre, et le trawler réussit à s'échapper. Il ne parvint d'ailleurs pas à Arkhangel. Le 2 août, un contingent de 800 soldats français avait occupé la ville sans coup férir et s'était emparé, en même temps, de la voie ferrée de Vologda, sur une distance de près de 200 verstes. Le 10 août, les représentants alliés arrivaient à Arkhangel, où ils étaient reçus à leur débarquement par les membres du gouvernement de la région du Nord, qui s'était constitué sous la présidence de M. Tchaïkowski.

Les tribulations du corps diplomatique étaient finies. Les chancelleries qui depuis six mois, avaient été campées dans des wagons ou des bateaux, furent installées dans l'ancien palais du gouverneur et leur personnel recevait l'hospitalité chez les notables de la ville. C'est là que se continue l'œuvre commencée sous la protection des contingents alliés et des admirables légions franco-russes et slave-britannique, composées, en grande partie d'anciens officiers russes échappés des prisons bolcheviks, venus à pied de l'intérieur de la Russie et qui servent comme soldats sous les uniformes français et anglais.

Les résultats sont acquis assez sûrement pour que M. Noulens ait pu quitter son ambassade, dont il a laissé la gérance au conseiller M. Guiard. Il s'est embarqué, le 15 décembre, sur le navire de guerre *Jaroslavna*, qui est venu faire flotter dans les eaux françaises le drapeau à la croix de Saint-André de la Russie régénérée.

L.de Robien

РУССКИЕ ДВОРЯНЕ СРЕДИ

Les nobles russes parmi

Писателей и поэтов / les écrivains et les poètes

Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин (26 мая [6 июня] 1799, Москва — 29 января [10 февраля] 1837, Санкт-Петербург) — русский поэт, драматург и прозаик. Происхождение Александра Сергеевича Пушкина идёт от разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных, восходившего по генеалогической легенде к «мужу честну» Ратше, современнику Александра Невского

Михаи́л Ю́рьевич Ле́рмонтов (3 октября [15 октября] 1814, Москва — 15 июля [27 июля] 1841, Пятигорск) — русский поэт, прозаик, драматург, художник. Род Лермонтовых происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. В 1613 г. один из представителей этого рода, поручик польской армии Георг (Джордж) Лермонт (ок. 1596—1634), был взят в плен русскими при захвате крепости Белая и в числе прочих так называемых бельских немцев поступил на службу к царю Михаилу Фёдоровичу. Он перешёл в православие и стал, под именем Юрия Андреевича, родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых

Граф Лев Никола́евич Толсто́й (28 августа (9 сентября) 1828, Ясная Поляна, Тульская губерния, Российская империя — 7 (20) ноября 1910, станция Астапово, Рязанская губерния, Российская империя) — один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей, почитаемый как один из величайших писателей мира[4]. Участник обороны Севастополя. Просветитель, публицист, религиозный мыслитель, чьё авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. Член-корреспондент Императорской Академии наук (1873), почётный академик по разряду изящной словесности (1900). Происходил из дворянского рода, известного, по легендарным источникам, с 1351 года.

Граф **Алексе́й Никола́евич Толсто́й** (29 декабря 1882 (10 января 1883), Николаевск, Самарская губерния, Российская Империя — 23 февраля 1945, Москва) — русский советский писатель и общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Лауреат трёх Сталинских премий первой степени (1941; 1943; 1946, посмертно).

Ива́н Алексе́евич Бу́нин (10 (22) октября 1870, Воронеж — 8 ноября 1953, Париж) — русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933). Иван Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в старинной дворянской семье в Воронеже, где прожил первые три года своей жизни. В дальнейшем семья переехала в имение Озёрки (Орловская губерния, ныне Липецкая область, Становлянский район, Петрищевское сельское поселение). Отец — Алексей Николаевич Бунин (1827—1906), в молодости был офицером, участвовал в обороне Севастополя (1854—1855), мать — Людмила Александровна Бунина (урождённая Чубарова; 1835—1910).

Николай Алексе́евич Некра́сов (28 ноября (10 декабря) 1821, Немиров, Подольская губерния, Российская империя — 27 декабря 1877 (8 января 1878), Санкт-Петербург) — русский поэт, писатель и публицист, революционер-демократ, классик русской литературы. С 1847 года по 1866 год — руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник», с 1868 года — редактор журнала «Отечественные записки». Николай Некрасов происходил из дворянской, некогда богатой семьи Ярославской губернии. Родился в Винницком уезде Подольской губернии в городе Немиров, где в то время квартировал полк, в котором служил его отец — поручик и зажиточный помещик Алексей Сергеевич Некрасов.

Ива́н Серге́евич Турге́нев (Турге́ньев) (28 октября [9 ноября] 1818, Орёл, Российская империя — 22 августа [3 сентября] 1883, Буживаль, Франция) — русский писатель-реалист, поэт, переводчик; член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860). Отец, Сергей Николаевич Тургенев (1793—1834), был отставным полковником-кирасиром. Мать, Варвара Петровна Тургенева (до замужества Лутовинова) (1787—1850), происходила из богатой дворянской семьи. Семья Ивана Сергеевича Тургенева происходила из древнего рода тульских дворян Тургеневых. Любопытно, что прадеды были причастны к событиям времён Ивана Грозного: известны имена таких представителей этого рода как Иван Васильевич Тургенев, который был ясельничим у Ивана Грозного (1550—1556); Дмитрий Васильевич был воеводой в Каргополе в 1589 году. А в Смутное время Пётр Никитич Тургенев был казнён на Лобном месте в Москве за то, что обличал Лжедмитрия I; прадед Алексей Романович Тургенев был участником русско-турецкой войны при Анне Иоанновне.

Никола́й Васи́льевич Го́голь (фамилия при рождении **Яно́вский**, с 1821 года — **Го́голь-Яно́вский**; 20 марта [1 апреля] 1809 года, Сорочинцы, Полтавская губерния — 21 февраля [4 марта] 1852 года, Москва) — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы. Происходил из старинного дворянского рода Гоголь-Яновских.

Алекса́ндр Серге́евич Грибое́дов (4 [15] января 1795, Москва — 30 января [11 февраля] 1829, Тегеран) — русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин. Статский советник (1828). Грибоедов известен как homo unius libri — писатель одной книги, блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума», которую до сих пор весьма часто ставят в театрах России. Она послужила источником многочисленных крылатых фраз.

Великий князь **Константи́н Константи́нович**, поэтический псевдоним **К. Р.** (10 [22] августа 1858, Стрельна — 2 [15] июня 1915, Павловск) — член Российского Императорского дома, генерал-адъютант (1901), генерал от инфантерии (1907), генералинспектор Военно-учебных заведений, президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1889), поэт, переводчик и драматург.

Владимир Владимирович Набоков (10 [22] апреля 1899, Санкт-Петербург — 2 июля 1977, Монтрё) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог. Отец — Владимир Дмитриевич Набоков (1869—1922), юрист, известный политик, один из лидеров Конституционно-демократической партии (партии кадетов), из русского стародворянского рода Набоковых. Мать — Елена Ивановна (урождённая Рукавишникова; 1876—1939), дочь богатейшего золотопромышленника, происходила из мелкопоместного дворянского рода.

Анна Андре́евна Ахма́това (фамилия при рождении — **Го́ренко**; 11 (23) июня 1889, Одесса, Российская империя — 5 марта 1966, Домодедово, Московская область, РСФСР, СССР) — одна из крупнейших русских поэтесс XX века, писательница, литературовед, литературный критик, переводчик. Родилась в одесском районе Большой Фонтан в семье потомственного дворянина, инженера-механика флота в отставке А. А. Горенко (1848—1915), ставшего (после переезда в столицу) коллежским асессором, чиновником для особых поручений Госконтроля.

Никола́й Степа́нович Гумилёв (3 (15) апреля 1886, Кронштадт — август 1921, под Петроградом, точное место неизвестно) — русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, путешественник, офицер. Родился в дворянской семье кронштадтского корабельного врача Степана Яковлевича Гумилёва (28 июля 1836 — 6 февраля 1910). Мать — Гумилёва (Львова) Анна Ивановна (4 июня 1854 — 24 декабря 1922).

Художников, архитекторов / les artistes et les architectes:

Никола́й Лео́нтьевич Бенуа́ (1(13) июля 1813, Санкт-Петербург — 11(23) декабря 1898, Санкт-Петербург) — российский архитектор. Герб профессора архитектуры и действительного статского советника Николая Бенуа внесен в Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи (ОГ, XVI, 104).

Государственных деятелей / les hommes d'Etat:

Михаи́л Владимирович Родзя́нко (1859—1924) — русский политический деятель, лидер партии Союз 17 октября (октябристов); действительный статский советник (1906), гофмейстер Высочайшего Двора (1899). Председатель Государственной думы третьего и четвертого созывов. Один из лидеров Февральской революции 1917 года, в ходе которой возглавил Временный комитет Государственной думы. Родился 21 (9) февраля 1859 года в с. Попасном Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в семье крупного екатеринославского помещика, полковника гвардии (вышедшего в запас в чине генераллейтенанта) Владимира Михайловича Родзянко. В 1877 году он окончил Пажеский корпус и начал службу в Кавалергардском полку, в 1882 году в чине поручика вышел в запас. Позднее был предводителем дворянства Новомосковского уезда, председателем земской управы в Екатеринославской губернии. В 1903—1905 годах редактировал газету «Вестник Екатеринославского земства».

Пётр Арка́дьевич Столы́пин (2 [14] апреля 1862, Дрезден, Саксония — 5 [18] сентября 1911, Киев) — государственный деятель Российской империи. В разные годы занимал посты уездного предводителя дворянства в Ковно, Гродненского и Саратовского губернатора, министра внутренних дел, премьер-министра. Пётр Аркадьевич происходил из дворянского рода, существовавшего уже в XVI столетии. Родоначальником Столыпиных являлся Григорий Столыпин. Его сын Афанасий и внук Сильвестр были муромскими городовыми дворянами. Сильвестр Афанасьевич участвовал в войне с Речью Посполитой во второй половине XVII столетия. За заслуги был награждён поместьем в Муромском уезде.

Учёных / les savants:

Владимир Ива́нович Верна́дский (28 февраля (12 марта) 1863, Санкт-Петербург — 6 января 1945, Москва) — русский и советский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель XX века. Академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук, один из основателей и первый президент Украинской академии наук. Создатель многих научных школ. Один из представителей русского космизма; создатель науки биогеохимии. Владимир Вернадский родился в Санкт-Петербурге 28 февраля (12 марта по новому стилю) 1863 года. Его отец, Иван Васильевич, согласно семейной легенде, был потомком запорожских казаков. До переезда в Санкт-Петербург он был профессором экономики в Киеве. В Петербурге служил в чине тайного советника. Мать, Анна Петровна, была русской дворянкой.

Мстисла́в Все́володович Ке́лдыш (28 января (10 февраля) 1911 года, Рига — 24 июня 1978 года, Москва) — советский учёный-инженер[источник не указан 305 дней] в области математики и механики, организатор советской науки. Академик АН СССР (1946; член-корреспондент 1943), с 1953 член Президиума, в 1960—1961 вице-президент, в 1961—1975 президент, в 1975—1978 член Президиума АН СССР. Трижды Герой Социалистического Труда (1956, 1961, 1971). Член КПСС с 1949. Родился в семье Всеволода Михайловича Келдыша (1878—1965) — профессора, генерал-майора инженерно-технической службы, основоположника методологии расчёта строительных конструкций. Его называли «отцом русского железобетона». Своё дворянское происхождение М. В. Келдыш никогда не скрывал (на вопрос анкеты о социальном происхождении отвечал: «из дворян»). Дед по линии матери — полный генерал от артиллерии А. Н. Скворцов, дед по линии отца — М. Ф. Келдыш, окончивший духовную семинарию, но затем избравший медицинскую стезю и дослужившийся до генеральского чина.

Всеволод Константинович Фредерикс (13 апреля 1885, Варшава — 6 июня 1944, Горький) — российский физик и геофизик, основатель школы молекулярной физики полимеров и жидких кристаллов Санкт-Петербургского Государственного университета. Им открыты переход Фредерикса, критическое поле Фредерикса и другие эффекты. Одним из первых в России стал работать над развитием общей теории относительности. Барон фон Фредерикс, доктор физико-математических наук, профессор. В. К. Фредерикс родился 13.4.1885 в Варшаве в семье крупного чиновника, будушего губернатора Нижнего Новгорода барона К. П. Фредерикса. Жена — Мария Дмитриевна Шостакович, сестра композитора Д.Д.Шостаковича.

Пётр Леони́дович Капи́ца (26 июня [8 июля] 1894, Кронштадт — 8 апреля 1984, Москва) советский физик. Академик АН СССР (1939). Видный организатор науки. Основатель Института физических проблем (ИФП), директором которого оставался вплоть до последних дней жизни. Один из основателей Московского физико-технического института. Первый заведующий кафедрой физики низких температур физического факультета МГУ. Лауреат Нобелевской премии по физике (1978) за открытие явления сверхтекучести жидкого гелия, ввёл в научный обиход термин «сверхтекучесть». Известен также работами в области физики температур, изучении сверхсильных магнитных полей удержания высокотемпературной плазмы. Разработал высокопроизводительную промышленную установку для ожижения газов (турбодетандер). Происходил из дворянского рода Капиц-Милевских.

Лев Никола́евич Гумилёв (18 сентября (1 октября) 1912, Санкт-Петербург — 15 июня 1992, Санкт-Петербург) — советский и российский историк-этнолог, востоковед, доктор исторических и географических наук (вторая докторская степень не утверждена ВАК), переводчик с персидского языка. Основоположник пассионарной теории этногенеза. Родился в Санкт-Петербурге 1 октября 1912 года. Сын поэтов Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. В детстве воспитывался у бабушки в имении Слепнёво Бежецкого уезда Тверской губернии.

Музыкантов и композиторов / les musiciens et les compositeurs:

Сергей Васильевич Рахма́нинов (20 марта (1 апреля) 1873, Семёново, Новгородская губерния — 28 марта 1943, Беверли-Хиллз, США) — русский композитор, выдающийся пианист-виртуоз и дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку XX века. Отец композитора, Василий Аркадьевич (1841—1916), происходил из дворян Тамбовской губернии. Семейное предание ведёт происхождение рода Рахманиновых от «внука молдавского господаря Стефана Великого» Василия, прозванного Рахманиным. Мать, Любовь Петровна (урождённая Бутакова) — дочь директора Аракчеевского кадетского корпуса генерала П. И. Бутакова.

Александр Николаевич Скрябин (25 декабря 1871 (6 января 1872), Москва — 14 (27) апреля 1915, там же) — выдающийся русский композитор и пианист. Его творчество принято рассматривать как стоящее совершенно особняком, хотя с точки зрения композиторской техники оно может быть сближено с Новой венской школой. Остро стоявшую перед композиторами того времени проблему «недостаточности», «узости» тональности Скрябин усложняя решает по-своему, ДО предела гармонию. Одновременно выразительности он добился, введя в музыку цвет, то есть впервые в истории использовал светомузыку. Его прадед — Иван Алексеевич Скрябин (1775 года рождения) – происходил «из солдатских детей города Тулы»; за храбрость в бою под Фридландом награждён знаком отличия военного ордена св. Георгия и крестом для нижних чинов; получив в 1809 году чин подпоручика, через десять лет вместе с сыном Александром вносится в родословную книгу дворян Санкт-Петербургской губернии; дед композитора — Александр Иванович — по полученному чину подполковника вносится в 1858 году во вторую часть родословной книги дворян Московской губернии.

Мстисла́в Леопо́льдович Ростропо́вич (27 марта 1927, Баку — 27 апреля 2007, Москва) — советский и российский виолончелист, пианист и дирижёр, общественный деятель, защитник прав человека и духовной свободы, педагог. Народный артист СССР (1966). Лауреат Ленинской премии (1964), Сталинской премии второй степени (1951) и двух Государственных премий России (1991,1995). Ростроповичи были внесены в VI часть дворянской родословной книги по Варшавской губернии.

Пётр Ильи́ч Чайко́вский (25 апреля [7 мая] 1840, Воткинск, Вятская губерния, Российская империя — 25 октября [6 ноября] 1893, Санкт-Петербург) — русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист. Считается одним из

величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру. Чайковский происходил от православных шляхтичей Кременчугского уезда и был потомком известного на Украине казачьего рода Чаек. Дед композитора, Пётр Федорович в 1776 г. определен городовым лекарем в Кунгур, Пермского наместничества; в 1782 году переведен в Вятку, два года спустя произведен в штаб-лекари и затем пожалован дворянским званием.

Михаи́л Ива́нович Гли́нка (20 мая [1 июня] 1804 — 3 [15] февраля 1857) — русский композитор, основоположник национальной композиторской школы. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского, членов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, развивавших в своей музыке его идеи. Михаил Глинка родился 20 мая (1 июня) 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении своего отца, отставного капитана Ивана Николаевича Глинки. Прадед композитора был польским шляхтичем из рода Глинки герба Тржаска (польск. Trzaska) — Викторин Владислав Глинка (польск. Wiktoryn Władysław Glinka). После потери Польшей Смоленска в 1654 году В. В. Глинка принял российское подданство и перешёл в православие. Царская власть сохранила за ним владения на Смоленщине и дворянские привилегии, в том числе и герб.

Моде́ст Петро́вич Му́соргский (9 [21] марта 1839, с. Карево, Торопецкого уезда Псковской губернии — 16 [28] марта 1881, Санкт-Петербург) — русский композитор, член «Могучей кучки». Отец Мусоргского происходил из старинного дворянского рода Мусоргских.

Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков (6 [18] марта 1844, Тихвин — 8 [21] июня 1908, усадьба Любенск, близ Луги, Санкт-Петербургская губерния) — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. Римский-Корсаков родился в небольшом городе Тихвине Новгородской губернии Российской империи. Отец композитора — Андрей Петрович Римский-Корсаков (1784— 1862) — служил некоторое время новгородским вице-губернатором, а затем Волынским гражданским губернатором, мать — Софья Васильевна — дочь крепостной крестьянки и богатого помещика Скарятина, женщина достаточно образованная. Сильное влияние на будущего композитора оказал и его старший брат Воин Андреевич — контр-адмирал, реорганизатор системы военно-морского образования. Семейный дом Римских-Корсаковых находился на берегу реки Тихвинки, напротив Тихвинского Богородичного Успенского монастыря.

<u>Артистов и режиссёров / les artistes et les metteurs en scène :</u>

Леди **Хе́лен Ми́ррен** DBE (англ. *Dame Helen Mirren*, имя при рождении **Хелен Лидия Миронофф** (Еле́на Ли́дия Васи́льевна Миро́нова) (англ. Helen Lydia Mironoff)) (род. 26 июля 1945) — английская актриса, лауреат премии «Оскар». Известна исполнением роли Цезонии

в фильме «Калигула» и ролей венценосных особ (Елизавета I, 2005; Елизавета II, 2006). Будущая актриса родилась 26 июля 1945 года в пригороде Лондона. Отец — Василий Петрович Миронов (1913—1980) — русский. Дед — Пётр Васильевич Миронов, был военным инженером и служил в Русском правительственном комитете в Лондоне, где занимался закупками оружия и военного оборудования для русской армии. Бабка с отцовской стороны — Лидия Андреевна Каменская — была правнучкой фельдмаршала графа Михаила Федотовича Каменского.

Марина Вла́ди (фр. Marina Vlady, настоящее имя — Екатерина Марина Владимировна Полякова-Байдарова, известная также как Катрин Марина де Полякофф-Байдарофф (фр. Catherine Marina de Poliakoff-Baïdaroff); род. 10 мая 1938, Клиши-ла-Гаренн) — французская актриса и певица русского происхождения, занималась скульптурой. Является автором нескольких, в том числе художественных, книг. Обладательница приза Каннского кинофестиваля за лучшую женскую роль, номинантка на премию «Золотой глобус».

Сергей Владимирович Михалков (28 февраля [13 марта] 1913, Москва, Российская империя — 27 августа 2009, Москва, Российская Федерация) — советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, автор текстов гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской (1970), трёх Сталинских премий второй степени (1941, 1942, 1950) и Государственной премии СССР (1978), академик Российской Академии образования, кавалер ордена Святого Андрея Первозванного. Депутат Верховного Совета СССР 8—11 созывов (1970—1989). Член ВКП(б) с 1950 года. С. В. Михалков родился 28 февраля (13 марта) 1913 год в Москве. Сын коллежского асессора Владимира Александровича Михалкова и Ольги Михайловны Михалковой (урождённой Глебовой). Принадлежит к старинному дворянскому роду Михалковых, усадьба которых частично сохранилась в городе Рыбинске. По отцовской линии Сергей Михайлович внук гвардии ротмистра, помещика Московской, Костромской, Ярославской губерний Александра Владимировича Михалкова и Анны (Алисы) Логиновны Миллер, ПО материнской почетного судьи,предводителя дворянства Веневского уезда Михаила Петровича Глебова и Елизаветы Васильевны Безобразовой. Прямой потомок князей Голицыных, Ухтомских и других известных дворянских родов.

Ники́та Серге́евич Михалко́в (род. 21 октября 1945, Москва, СССР) — советский и российский актёр, кинорежиссёр, сценарист и продюсер, народный артист РСФСР (1984). Председатель Союза кинематографистов России с 1998 года. Лауреат кинопремии «Оскар» (1994) в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Утомлённые солнцем». Сын Сергея Владимировича Михалкова.

Пётр Петро́вич Гле́бов (1915—2000) — советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1981). Пётр Петрович Глебов происходит из старинного дворянского рода Глебовых. Одним из предков артиста был герой войны 1812 года казачий атаман Василий Петрович Орлов. Дед — крупный помещик, предводитель дворянства Калужской губернии, а отец — предводитель Каширского дворянства. Один двоюродный брат Петра Глебова — внук Л. Н. Толстого, а другой, по материнской линии, — поэт Сергей Владимирович Михалков. Лучшей работой Петра Глебова в кино стала роль Григория

Мелехова в экранизации романа Михаила Шолохова «Тихий Дон», созданной режиссёром Сергеем Герасимовым в 1957—58 годах.

Пётр Серге́евич Вельями́нов (7 декабря 1926, Москва — 14 июня 2009, Санкт-Петербург) — советский и российский актёр театра и кино, народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Пётр Вельяминов родился 7 декабря 1926 года в Москве, в семье потомственного военного из древнего дворянского рода. Среди его предковдворян числятся немало знаменитых личностей. Самым титулованным из них был основатель рода Шимон Африканович, в начале XI века пришедший во главе трёхтысячной дружины служить к Ярославу Мудрому. Он был племянником норвежского конунга — короля Хакона П. При князе Дмитрии Донском (1359—1389) прославился московский тысяцкий Тимофей Васильевич Вельяминов, участник Куликовской битвы 1380 года. Вельяминовы были в числе претендентов на Земском соборе в 1613 году на русский престол наряду с Романовыми.

Андрей Сергеевич Кончаловский (Михалков-Кончаловский, род. 20 августа 1937, Москва) — советский, российский и американский режиссёр, сценарист, общественный и политический деятель. Народный артист РСФСР (1980). Президент киноакадемии «Ника». Родился 20 августа 1937 года в семье писателя Сергея Владимировича Михалкова и поэтессы и переводчицы Натальи Петровны Кончаловской. Названный с рождения Андреем, в самом начале творческой деятельности молодой режиссёр стал именовать себя Андрон, а также принял двойную фамилию — Михалков-Кончаловский.

Любовь Петровна Орлова (29 января (11 февраля 1902, Звенигород — 26 января 1975, Москва) — советская актриса театра и кино, пианистка, певица, танцовщица. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1950). Народная артистка СССР (1950). Любовь Орлова родилась 29 января (11 февраля) 1902 года в подмосковном Звенигороде (ныне Московская область) в дворянской семье. Её отец, Пётр Фёдорович Орлов, потомственный дворянин служил в военном ведомстве и имел высокие царские награды. Мать, Евгения Николаевна Сухотина, происходила из старинного дворянского рода. Дворянский род Сухотиных состоял в родстве с семейством графа Толстого. В доме Орловых хранилась книга «Кавказский пленник», подписанная лично писателем и подаренная маленькой Любови Орловой.

Конструкторов / les ingénieurs:

Йгорь Ива́нович Сико́рский (англ. Igor Sikorsky, 25 мая 1889, Киев, Российская империя — 26 октября 1972, Истон (англ.)русск., штат Коннектикут, США) — русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ. Создатель первых четырёхмоторного самолёта «Русский витязь» (1913 год), тяжелого четырёхмоторного бомбардировщика пассажирского «Илья И самолета Муромец» (1914 год), трансатлантического гидроплана, серийного вертолёта одновинтовой схемы (США, 1942 год).

Влади́мир Григо́рьевич Шу́хов (16 (28) августа 1853 — 2 февраля 1939) — советский инженер, архитектор, изобретатель, учёный; член-корреспондент (1928) и почётный член (1929) Академии наук СССР, Герой Труда. Является автором проектов и техническим

руководителем строительства первых российских нефтепроводов (1878)нефтеперерабатывающего завода с первыми российскими установками крекинга нефти выдающийся вклад в технологии нефтяной промышленности и трубопроводного транспорта. В. Г. Шухов первым в мире применил для строительства зданий и башен стальные сетчатые оболочки. Впоследствии архитекторы хай-тека, знаменитые Бакминстер Фуллер и Норман Фостер, — окончательно внедрили сетчатые оболочки в современную практику строительства, и в XXI веке оболочки стали одним из главных средств формообразования авангардных зданий. Шухов ввёл в архитектуру форму однополостного гиперболоида вращения, создав первые в мире гиперболоидные конструкции. Владимир Григорьевич Шухов родился в Грайвороне в семье действительного статского советника, ревизора Министерства финансов.

Глеб Евге́ньевич Лози́но-Лози́нский (25 декабря 1909 [7 января 1910], Киев — 28 ноября 2001, Москва) — один из ведущих разработчиков советской авиационно-космической техники. Доктор технических наук, Герой Социалистического Труда (1975), лауреат Ленинской (1962) и Сталинских (1950, 1952) премий, Генеральный конструктор ОАО НПО «Молния», генерал-майор (1999). Изобретатель советских многоразовых космических кораблей («Буран» и другие)

Получили/выслужили дворянство в течение своей жизни / Ont été anoblis au cours de leurs carrières:

Дми́трий Ива́нович Менделе́ев (27 января [8 февраля] 1834, Тобольск — 20 января [2 февраля] 1907, Санкт-Петербург) — русский учёный-энциклопедист: химик, физикохимик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Профессор Санкт-Петербургского университета; членкорреспондент по разряду «физический» Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Среди наиболее известных открытий — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый для всего естествознания. Дмитрий Иванович Менделеев родился 27 января (8 февраля) 1834 года в Тобольске в семье Ивана Павловича Менделеева (1783—1847), в то время занимавшего должность директора Тобольской гимназии и училищ Тобольского округа.

Алексей Никола́евич Крыло́в (3 (15) августа 1863, село Висяга Алатырского уезда Симбирской губернии — 26 октября 1945, Ленинград) — русский и советский кораблестроитель, механик и математик, академик Петербургской АН / РАН / АН СССР (с 1916 года; член-корреспондент с 1914 года), генерал-лейтенант по флоту (1916), генерал для особых поручений при морском министре Российской империи (1911), лауреат Сталинской премии (1941), Герой Социалистического Труда (1943). Родился 3 (15) августа 1863 года в селе Висяге Симбирской губернии (ныне село Крылово Порецкого района Чувашии) в семье Николая Александровича Крылова (1830—1911) и Софьи Викторовны Ляпуновой. Отец, артиллерийский офицер, участник Крымской войны 1855—1856 годов, получил образование за казённый счёт, как сын ветерана, Александра Алексеевича Крылова, раненного под Бородино и при взятии Парижа (и награждённого золотым оружием за храбрость и орденами

за боевые заслуги). Сыновья А. Н. Крылова Николай и Алексей служили в Белой армии и погибли на Гражданской войне.

Никола́й Ива́нович Лобаче́вский (20 ноября (1 декабря) 1792, Нижний Новгород — 12 (24) февраля 1856, Казань) — русский математик, создатель неевклидовой геометрии, деятель университетского образования и народного просвещения. Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии». Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Казанском университете, в том числе 19 лет руководил им в должности ректора; его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений. По выражению Н. П. Загоскина, Лобачевский был «великим строителем» Казанского университета

Никола́й Его́рович Жуко́вский (5 [17] января 1847, с. Орехово (ныне Владимирской области) — 17 марта 1921, Москва) — русский механик, создатель аэродинамики как науки. Заслуженный профессор Московского университета, профессор теоретической механики Императорского Московского технического училища (с 1918 г. — Московского высшего технического училища); член-корреспондент Императорской Академии наук по разряду математических наук (1894). С 1893 г. — действительный статский советник. В 1894 г. Жуковский был избран членом-корреспондентом Академии наук. В 1905 г. избран президентом Московского математического общества.

Константин Георгиевич Смирнов

<u>PHOTOGRAPHIES EN COULEURS DE L'EMPIRE RUSSE ENTRE 1905 ET 1916 :</u> Une exposition exceptionnelle

Следующие две статьи посвящены двум выставкам в Париже. Первая показывает сотню снимок Профессора Сергея Михайловича Прокудина-Горского, деда автора статьи.

Вторая относится к выставке И.Кабакова в Большом Дворце.

Le Musée ZADKINE (*) expose à Paris jusqu'au 11 mai 2014 une série de **photographies en couleurs de l'Empire** Russe, prises entre 1905 et 1916.

Elle fait suite à de précédentes expositions à la Librairie du Congrès de Washington, à Moscou, à Saint Pétersbourg et dans d'autres grandes villes.

Ces photographies sont les seules photographies en couleurs de la Russie d'avant la révolution. Elles ont été commandées il y a plus d'un siècle par le Tzar Nicolas II à un savant et photographe russe, le **Professeur Sergueî**Mikhaïlovitch PROCOUDINE-GORSKY, pour faire découvrir l'Empire à la population, en particulier aux enfants des écoles. Elles nous emmènent des bateliers de la Volga aux femmes des campagnes des provinces ouzbeks et nous montrent des édifices intéressants. Ce ne sont pas des photographies de la vie de Cour. C'est la Russie profonde.

Pour un maximum d'authenticité, le musée ZADKINE a choisi de présenter les photographies telles qu'elles résultent de l'état actuel de conservation des négatifs numérisés, sans restauration, contrairement à la sélection présentée à l'origine à Washington, en 2001 et qui peuvent être vues sur internet sur le site www.loc.gov/exhibits/empire. Encore faut-il bien préciser que ces tirages de 2001 ont été restaurés avec une extrême fidélité, comme on restaure une peinture pour un musée.

Sergueî Mikhaïlovitch PROCOUDINE-GORSKY est né à Mourom (Russie) en 1863. Il est mort en France en 1944. Sa tombe est à sainte Geneviève des Bois.

Disciple de Mendeleev, collègue du Professeur allemand Miethe, il a développé en Russie, avant la Révolution, un procédé dit par « *sélection trichrome* », le seul procédé couleur existant au monde à l'époque, en dehors des autochromes des Français Lumière (PROCOUDINE-GORSKY et eux se connaissaient), qui reposent sur un procédé totalement différent. Et il n'y a pas eu de photographies autochromes de l'Empire Russe.

L'application du procédé développé par PROCOUDINE-GORSKY comporte trois étapes principales :

- 1. A la prise de vue, trois images, très rapprochées dans le temps, étaient enregistrées, l'une après l'autre, à travers un seul objectif, sur une seule plaque sensible, mais chacune à travers un filtre coloré de l'une des trois couleurs complémentaires (rouge, vert et bleu). D'où la désignation du procédé : « par sélection trichrome ». C'étaient des négatifs, au sens habituel de la photographie.
- 2. Au laboratoire, les plaques étaient tirées et transformées en positifs, également au sens habituel de la photographie, à raison aussi de trois images par plaque.
- 3. Les images portées par ces plaques étaient projetées en salle obscure, par un projecteur spécial à trois objectifs ; chaque image à travers un filtre de l'une des trois couleurs complémentaires, et se superposaient sur l'écran, restituant fidèlement les couleurs naturelles.

C'est ainsi que Nicolas II et son entourage les voyaient il y a un siècle. Au prix d'une grande compétence et de beaucoup de soin, le résultat était saisissant de vérité.

Ce procédé d'une grande simplicité intellectuelle, ce qui est une qualité, a notamment permis de conserver fidèlement les couleurs, et une grande netteté.

Mais cette simplicité visible cache des recherches de chimie et de physique très délicates, pour adapter à cet usage les plaques noir et blanc existant à l'époque, etc. Sans compter l'invention du matériel spécial de prise de vues et de projection nécessaires.

Il y a un siècle, on ne savait pas « tirer sur papier » ni les *autochromes* des *Frères Lumière*, ni les *sélections trichromes* de PROCOUDINE-GORSKY. On les projetait, comme nous le faisions encore tout récemment (et le faisons encore parfois) avec les diapositives (les ektachromes, les kodachromes etc.).

A la Révolution en I918, S.M de PROCOUDINE-GORSKY quitta la Russie et immigra en Norvège, puis en Angleterre, enfin en France.

Ses enfants, Dimitri, Michel et Catherine (plus que leur père lui-même ; il avait plus de soixante ans en arrivant en France) continuèrent à développer le procédé, et, avec les progrès techniques, mirent au point le tirage papier. Le résultat était excellent, mais nécessitait beaucoup d'expérience, de savoir-faire et de temps, ce qui signifiait des prix de revient élevés, réservés à de grands clients tels que Vogue, Life, Total etc. ; les « *Frères GORSKY* » étaient mondialement connus !

A la guerre en 1940, l'activité s'arrêta. Elle reprit un peu après la guerre, mais des procédés américains (Kodak, Ansco etc.) et même allemands (Agfa) s'emparèrent du marché, devenu financièrement plus accessible aux clients. Vers 1950, l'activité des « *Frères GORSKY* » s'arrêta.

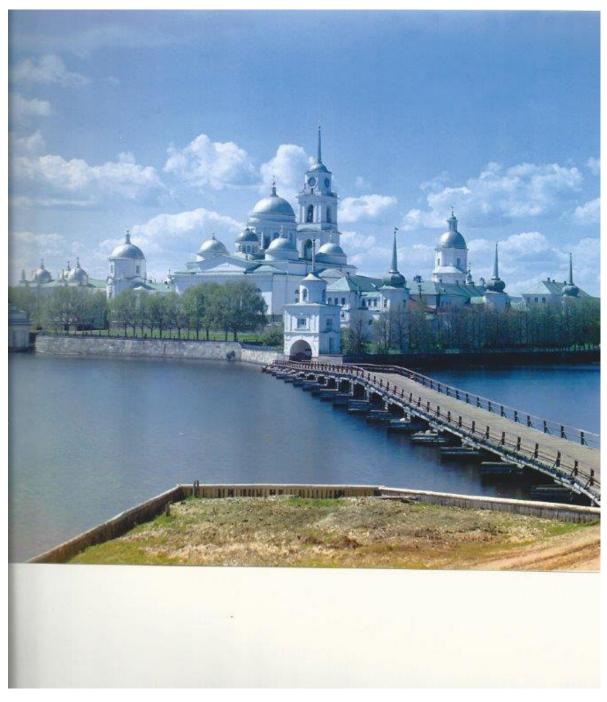
* *

S.M de PROCOUDINE-GORSKY avait réussi à exporter de Russie (en 1918?) environ 2000 négatifs. En 1948, la famille les vendit à la *Library of Congress* de Washington (DC), qui en prit le plus grand soin et, vers l'an 2000, les numérisa et les mit sur internet à la disposition du monde entier.

L'année 2013 fut celle du « jubilé » de S.M de PROCOUDINE-GORSKY : les 150 ans de sa naissance, marqués par de nombreuses publications, manifestations diverses, expositions, dans le monde et surtout en Russie. L'exposition de ces photographies au Musée ZADKINE est la seule en France.

Ivan / Jean SWECHINE, auteur de ces lignes est le fils cadet de Catherine PROCOUDINE-GORSKY, fille du Professeur S.M PROCOUDINE-GORSKY.

(*) Musée ZADKINE, 100 bis, rue d'Assas à Paris.



<u>Légende de la photographie</u>: Monastère fondé au 17^{ème} siècle par Saint NIL, sur une île du lac Seliguer, entre Moscou et Saint-Pétersbourg. Fermé en 1927, saccagé, transformé en lieu de détention, il a été récemment rendu au culte. Il est en cours de restauration. Certaines coupoles ont été revêtues d'or, alors qu'elles ne l'étaient pas précédemment

MONUMENTA 2014

Ilya et Emilia Kabakov présenteront à Paris au Grand Palais dans le cadre de « MONUMENTA » leur installation « GOROD » (Cité) du 5 mai au 22 juin 2014.

Comme mentionné dans le bulletin de l'UNR n° 123 de 2012 nous avons connu Ilya Kabakov lors de mon premier Poste à l'Ambassade de France à Moscou au début des années 1980.

Quelques mots concernant Ilya Kabakov. Il est né en Ukraine en 1933. Il suit un enseignement artistique à Moscou au prestigieux Institut Sourikov. Il commence sa carrière comme illustrateur de livres d'enfants, peint aussi des tableaux qui touchent notamment la vie quotidienne en Union Soviétique et à tout ce qui concerne les relations de voisinage souvent tendues dans les appartements communautaires. Ainsi, il participe à Moscou à des expositions non officielles et devient l'un des fondateurs de l'Ecole conceptuelle. Puis, il se tourne vers des « Installations » lesquelles, au fur et à mesure, des années deviennent monumentales en gardant toujours un côté humoristique et poétique non dépourvu de malice.

A la fin des années 80 il s'installe à Paris, puis en 1992 à New-York. En 1989 il se remarie avec Emilia de formation littéraire qui intervient sur le caractère narratif des œuvres.

Ilya Kabakov connaît actuellement un succès international prestigieux, il est présent dans les plus grands musées, expositions et galeries du monde. Ses tableaux deviennent les plus chères jamais vendues de l'art contemporain russe. Il a été classé par Art News comme un des « dix plus grands artistes vivants. »

Ces dernières années, j'ai le plaisir de rencontrer Emilia et Ilia Kabakov durant leurs séjours parisiens au cours desquels ils me parlent avec enthousiasme de l'honneur qui leur a été fait de participer à Paris à MONUMENTA 2014 dans le cadre unique du Grand-Palais avec leur installation « GOROD » (Cité).



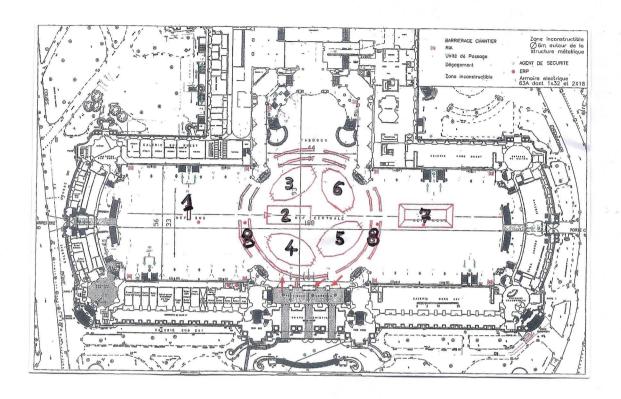
I.Kabakov, G.Matcheret



I.et E. Kabakov, G. Matcheret
Paris 2012

Moscou 1982

L'idée de ce projet est de créer une Cité utopique qui ressemblerait à la Cité du Soleil de Campanella tout en ayant aussi une partie romantique comme la Castalie imaginée par Herman Hesse.



GRAND PALAIS « MONUMENTA 2014 » PLAN DE GOROD (Cité)

La Cité de plan circulaire serait accessible par des Portes (1) et se composerait de cinq grandes constructions. Un bâtiment central (2) construit à l'entrée de la Cité porterait le nom de Musée vide. A l'intérieur, il se présenterait comme un musée classique, à cette différence près qu'à la place des tableaux on découvrirait sur les murs bordeaux des taches de lumière vives et on y entendrait résonner des mouvements solennels de Passacaille de Bach, l'ensemble devant donner une association étrange et majestueuse entre un musée et un temple.

Puis, quatre édifices de plan similaire évoqueront des chapelles composées d'un espace central entouré d'un couloir circulaire, chacune avec des thématiques différentes mais avec l'omniprésence d'une ambiance de sérénité et de concentration grâce à la structure verticale de la salle centrale et à la lumière qui y

Dans le premier (3) des quatre édifices serait installée une grande maquette d'une ville merveilleuse qui fonctionne sur deux niveaux « céleste en haut » et « terrestre en bas ».

Le second (4) contiendrait le projet du Centre de l'énergie cosmique et du Centre de la communication avec la noosphère qui pourrait servir de source permanente à toute créativité selon le chercheur russe D. Vernadski.

Le troisième édifice (5) présenterait un moyen spectaculaire de rencontrer son ange et observer dans quelle mesure il peut venir à notre secours.

Le quatrième édifice (6) serait plus mystérieux. Douze tableaux et un objet déclineraient sous différentes versions l'image des portes se trouvant à l'horizon analyseront le passage symbolique « ici- bas » et « vers l'extérieur ».

La structure la plus imposante serait la Grande Chapelle (7) (11x22x7m). Elle se situerait devant la sortie et ferait partie de « l'espace de l'artiste ». Elle s'inscrirait dans la lignée des Chapelles de Giotto et de Rothko.

Par ailleurs, devant l'entrée de la Cité un Wagon rouge conçu en tant que monument de l'époque soviétique révolue avec des symboles célèbres à l'extérieur, et donnerait lieu à une performance accompagnée d'une musique nostalgique à l'intérieur. Il est prévu une deuxième installation du passé qui ressemble aux toilettes soviétiques. En y pénétrant, le spectateur se retrouverait dans un appartement ordinaire avec son mobilier : buffet, table à manger, bibliothèque avec des livres. En fait ces deux installations sont censées décrire l'utopie qu'on a tenté de bâtir sur un sixième de la surface du globe au XXème siècle mais dont la réalisation a échoué.

Enfin, la double muraille qui encercle la Cité comporterait en son intérieur un passage blanc avec des deux côtés une sélection d'œuvres qui correspondent au dessein général : elles sont claires et « méditatives ».

En conclusion, cette installation jouerait sur la taille des monuments, la grandeur des formes et aussi avec ironie sur le gigantisme des idées. A voir absolument.

Georges MATCHERET

Ami des Arts

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ ХРОНИКА

КОНЧИНА

13-го декабря 2013 г. в Глазго (Шотландия), **Князь Андрей Константинович Лобанов-Ростовский.** Князь родился в Харькове 31-го марта 1917 г.

HOBЫE КНИГИ / NOUVEAUX LIVRES

Alexandre Amatus Thesleff : Journal du voyage vers la Chine de Saint-Pétersbourg à la Mongolie / FRASCIRU : Collection inédits russes, édition assurée par Michel Cadot

Tim Tzouliadis: The Forsaken: an american tragedy in Stalin's Russia / Penguin books / 2008 /

Yves Gauthier : L'Exploration de la Sibérie / Transboréal / 2014

DATE IMPORTANTE A RETENIR

Dîner annuel au Cercle Interallié : le vendredi 9 mai 2014 Nous invitons cette année les principaux responsables du Département moscovite de l'UNR

HOBЫE ЧЛЕНЫ / NOUVELLES ADMISSIONS

По предложению Председателя Родословной Комисии, Князя Д.М.Шаховского, Совет единогласно принял следующие кандидатуры 21-го января 2014 г.:

Граф Пётр Петрович Шереметьев и его супруга (Париж)

Георгий Вячеславович Копылов и его супруга (Париж)

Sur proposition du Président de la Commission des Preuves, le Prince D.M.Schakhovskoy, le Conseil a décidé à l'unanimité d'accepter les candidatures suivantes lors de la séance du 21 janvier 2014 :

Comte et Comtesse Pierre Cheremeteff

Monsieur et Madame Georges Kopiloff